Gloria in excelsis Deo! Et in terra pax hominibus....



MSZA PASTERSKA

osnuta na tle
melodyi kolendowych polskich

opracowana stylowo
na podstawie tekstów liturgicznych

**na chór czterogłosowy mięszany
z organami**

przez

BOLESŁAWA DEMBIŃSKIEGO

dyrektora muzyki przy Archikatedrze Poznańskiej, członka honorowego Związku Śpiewaków Polskich w Ameryce.

Partytura 4,_ M.
Głosy 2,50 „

POZNAŃ.
Nakład i własność Księgarni A. Cybulskiego.
Enregistré aux archives de l'Union.
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.



MSZA PASTERSKA

osnuta na tle
melodyi kolendowych polskich

opracowana stylowo
na podstawie tekstów liturgicznych

**na chór czterogłosowy mięszany
z organami**

przez

BOLESŁAWA DEMBIŃSKIEGO

dyrektora muzyki przy Archikatedrze Poznańskiej, członka honorowego Związku Śpiewaków Polskich w Ameryce.

Partytura 4,_ M.
Głosy 2,50 „

POZNAŃ.
Nakład i własność Księgarni A. Cybulskiego.
Enregistré aux archives de l'Union.
Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Najprzewielebniejszemu
Księdzu

Edwardowi Likowskiemu

Biskupowi Aureliopolitańskiemu
Sufraganowi Poznańskiemu
Doktorowi Śtej Teologii
Prezesowi Towarzystwa Przyjaciół Nauk
w Poznaniu
Członkowi Honorowemu Akademii Umiejętności
w Krakowie

w dowód najgłębszej czci
dzieło niniejsze
najuniżeniej poświęca

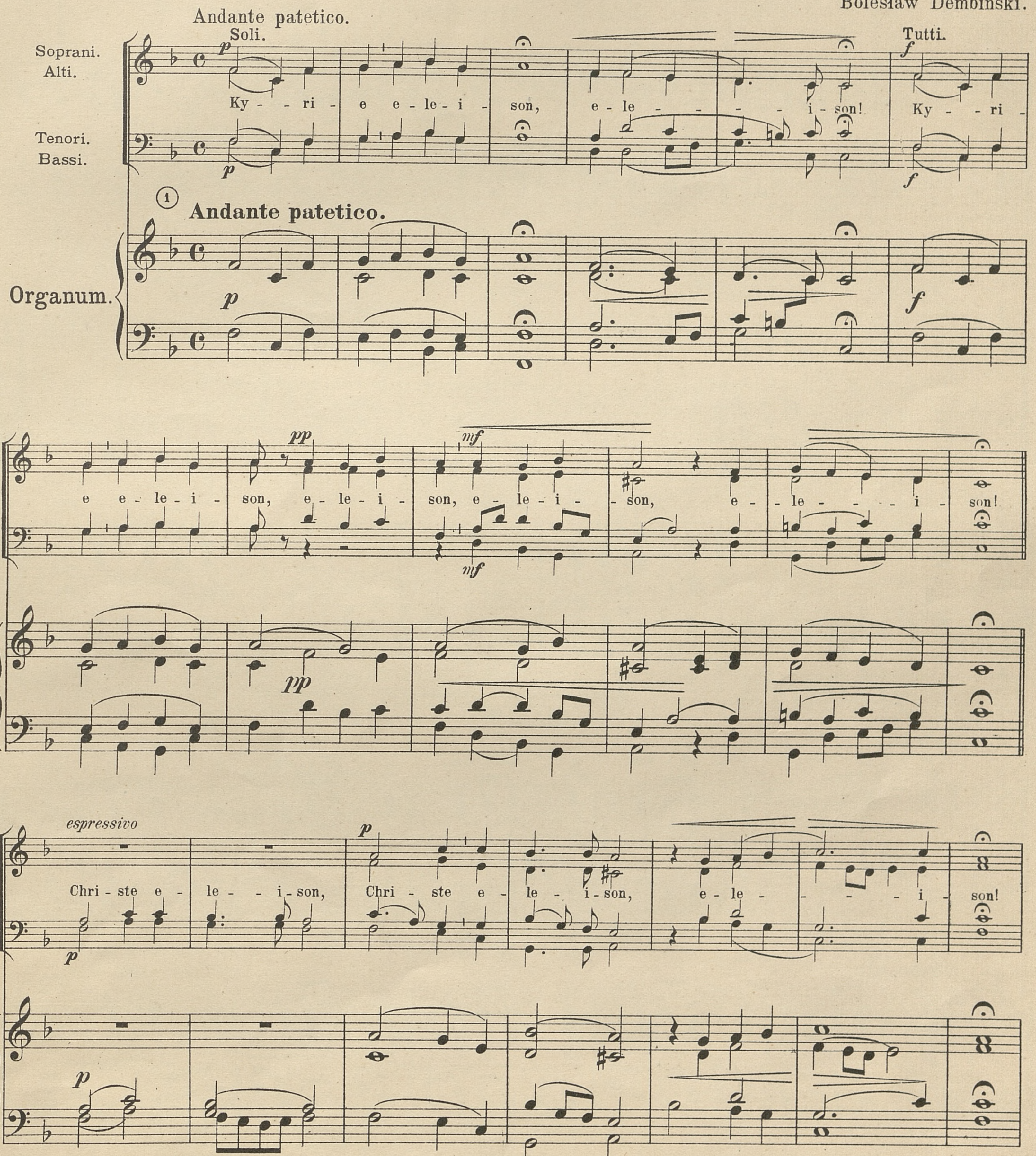
Autor.

Msza pasterska.

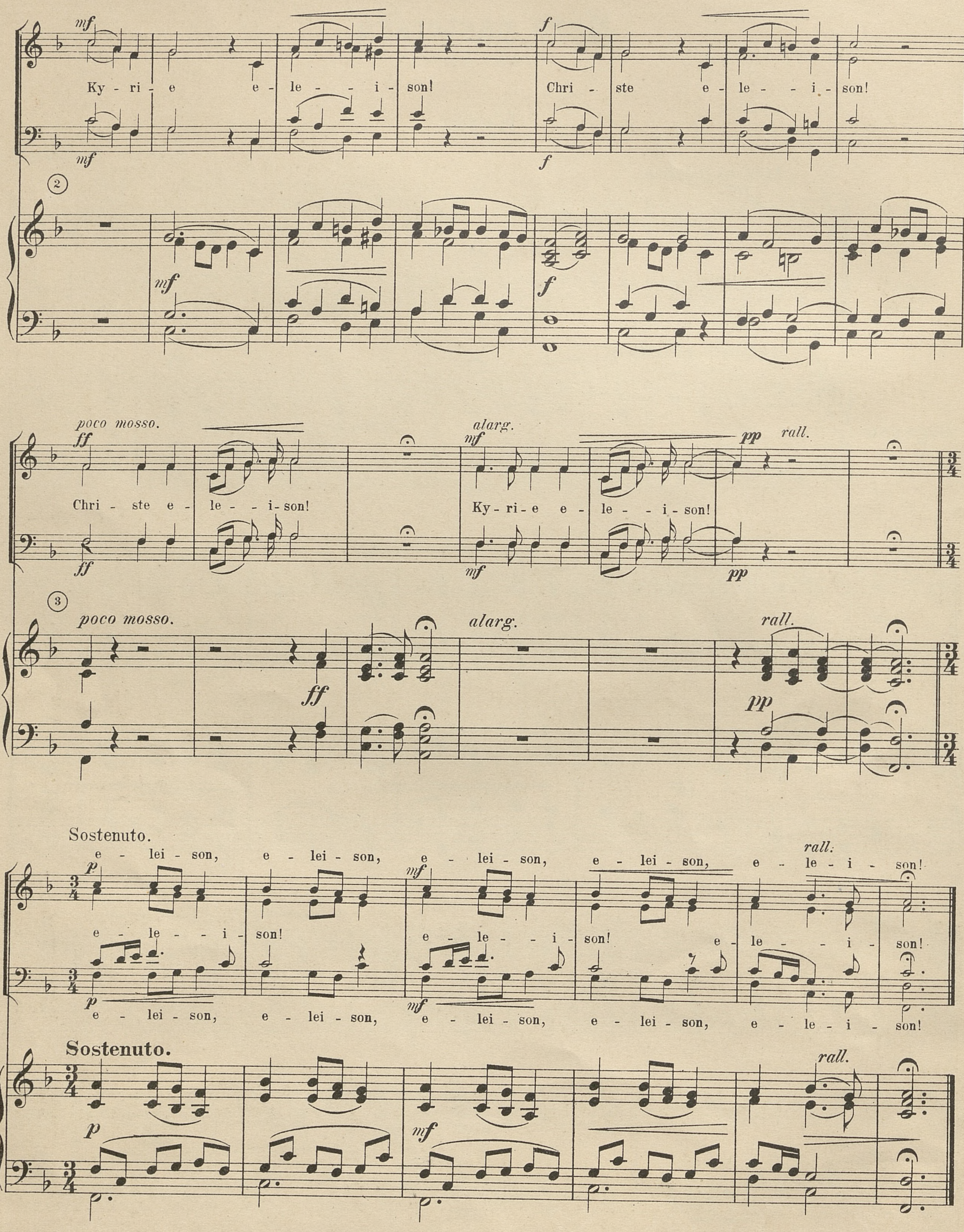
(Partytura organowa.)

Kyrie.

Bolesław Dembiński.

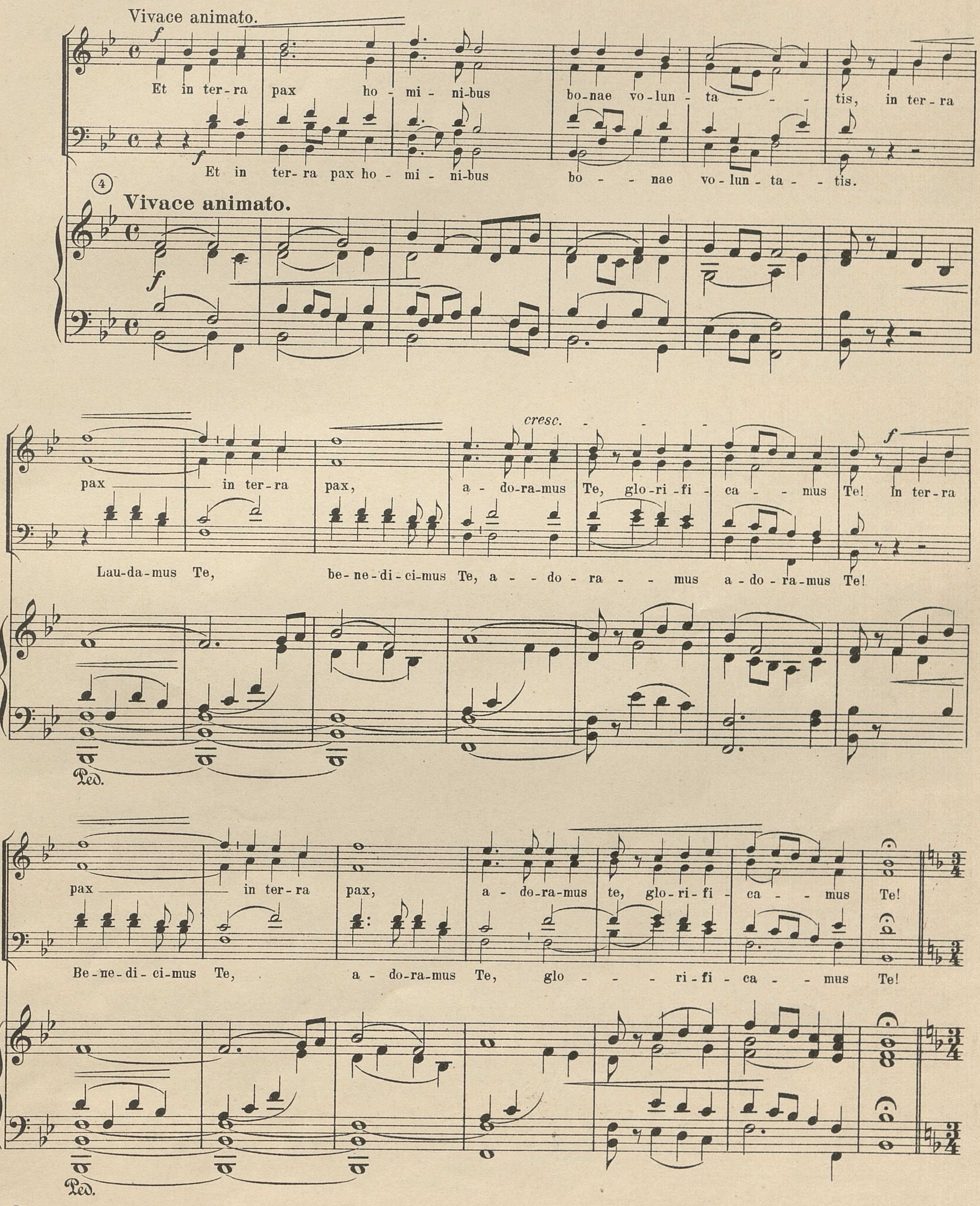


(1) Śpiewajcie jednorodzonemu.

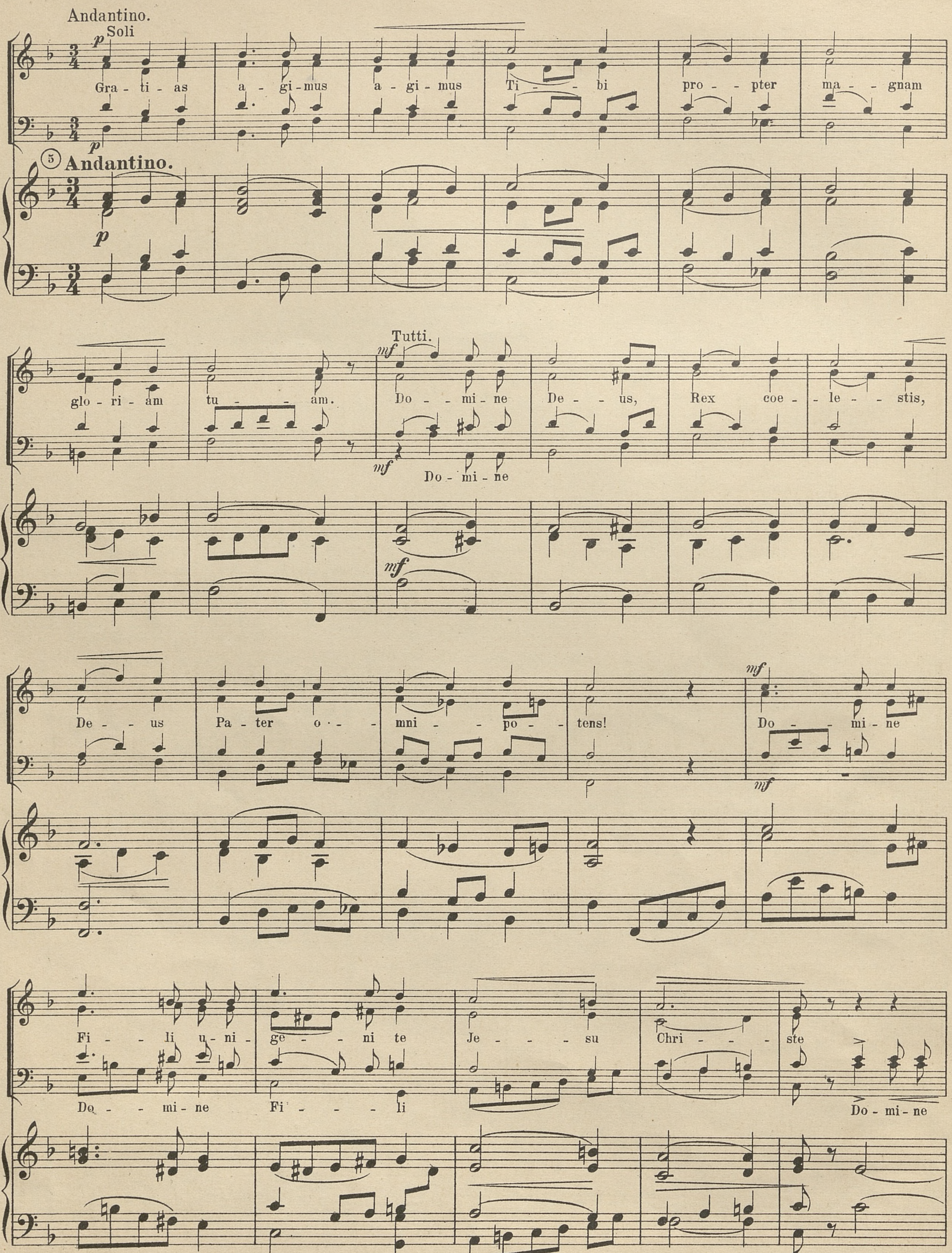


② Raduj się ziemio. ③ Dzieciątko się narodziło.

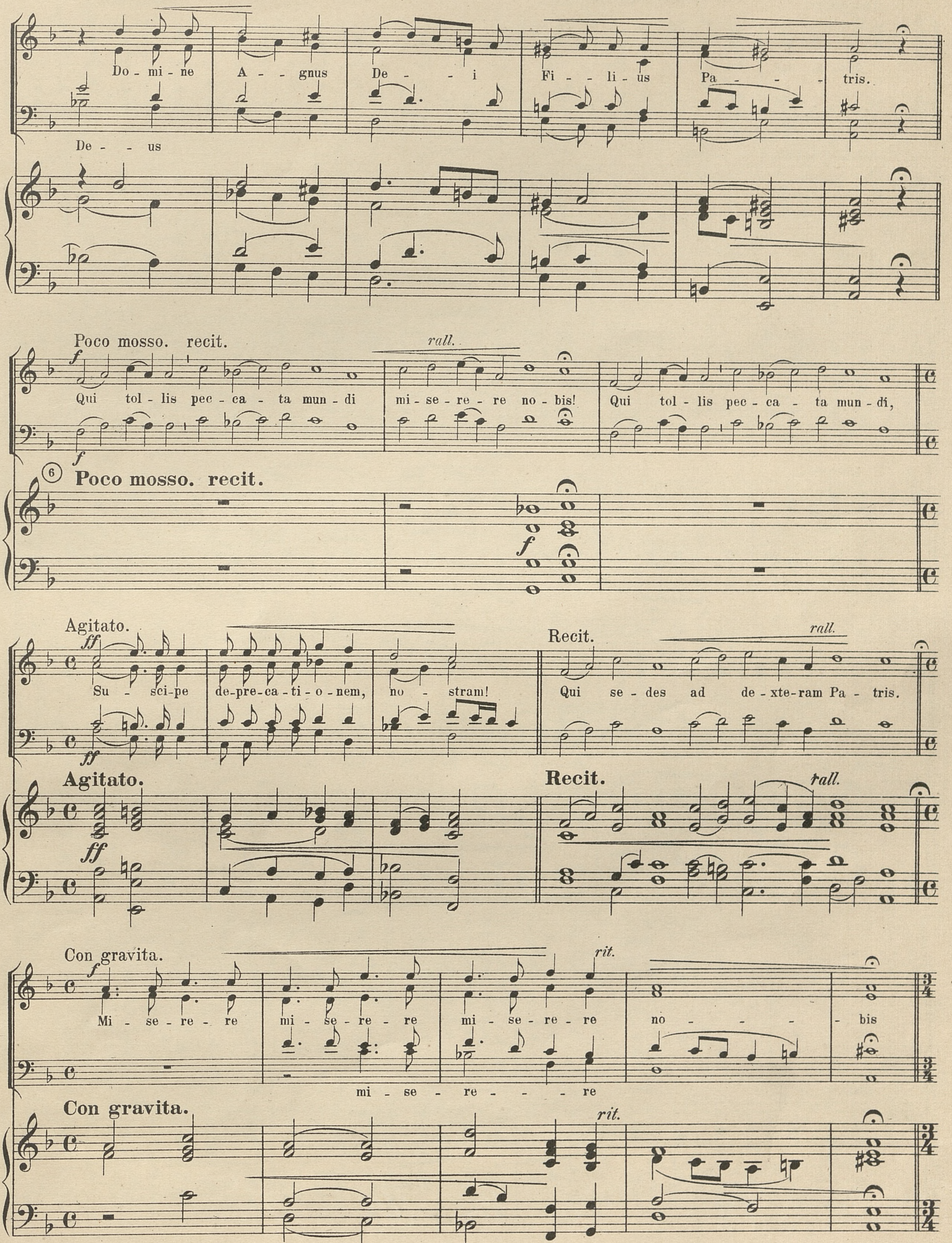
Gloria.

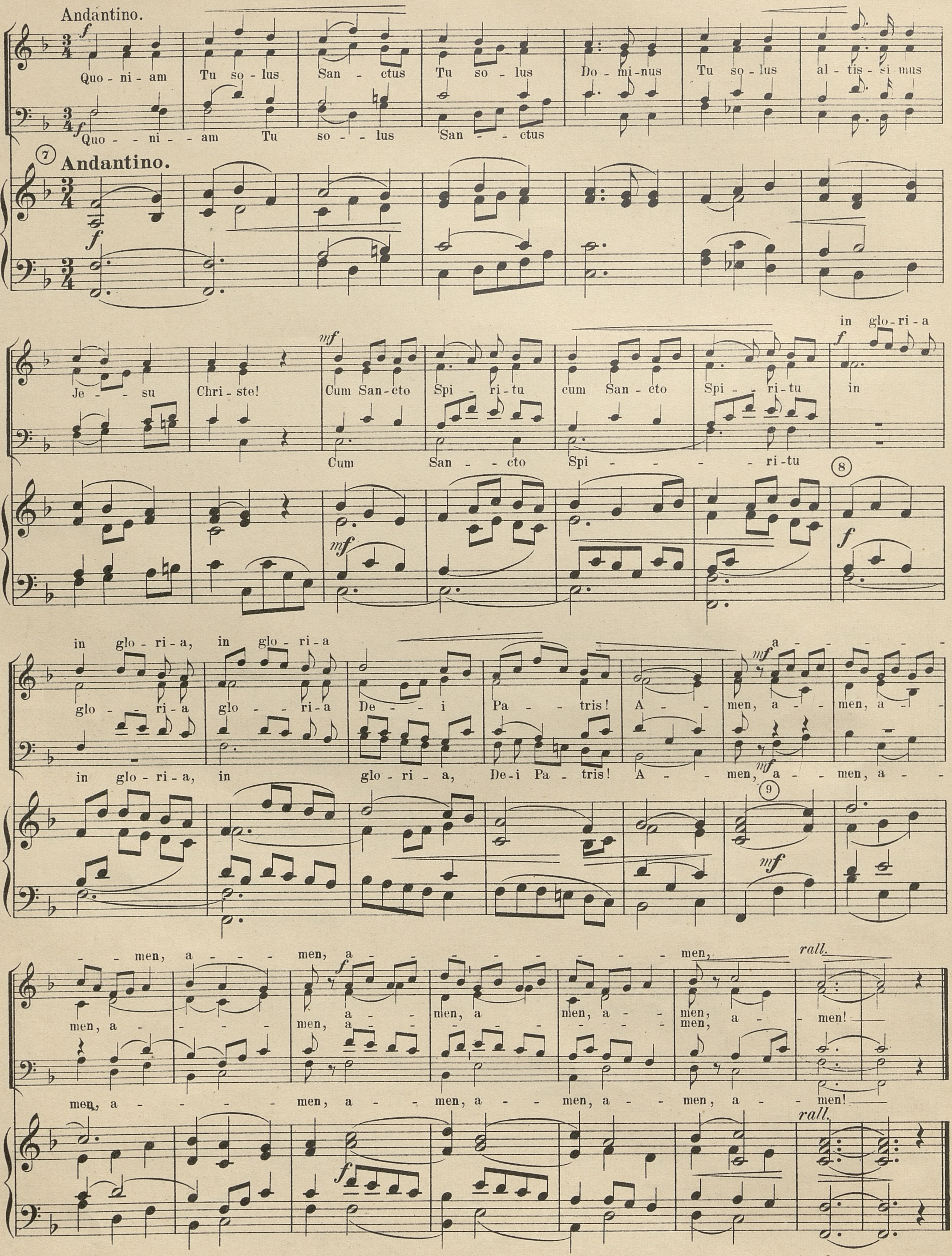


(4) Niepojęte dary dla nas daje.



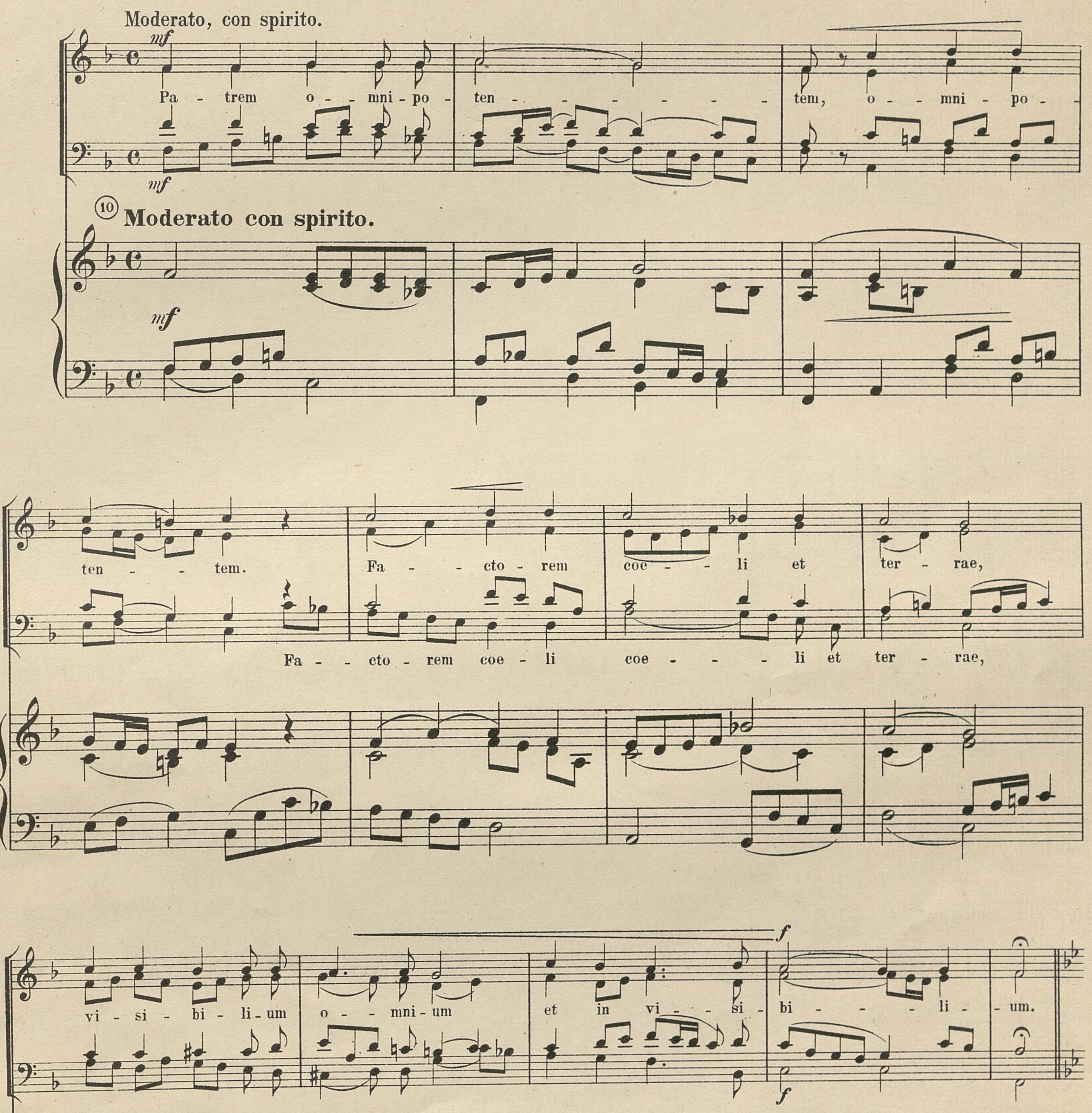
(5) Lulajże, Jezuniu, moja perełko.


Do - mi - ne A - gnus De - - i Fi - li - us Pa - - - tris.
De - - us
Poco mosso. recit.
rall.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis! Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
6 Poco mosso. recit.
Agitato.
Su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem, no - stram!
Recit.
rall.
Qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris.
Agitato.
Recit.
rall.
Con gravita.
rit.
Mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - - - - - bis
mi - se - re - - - re
Con gravita.
rit.

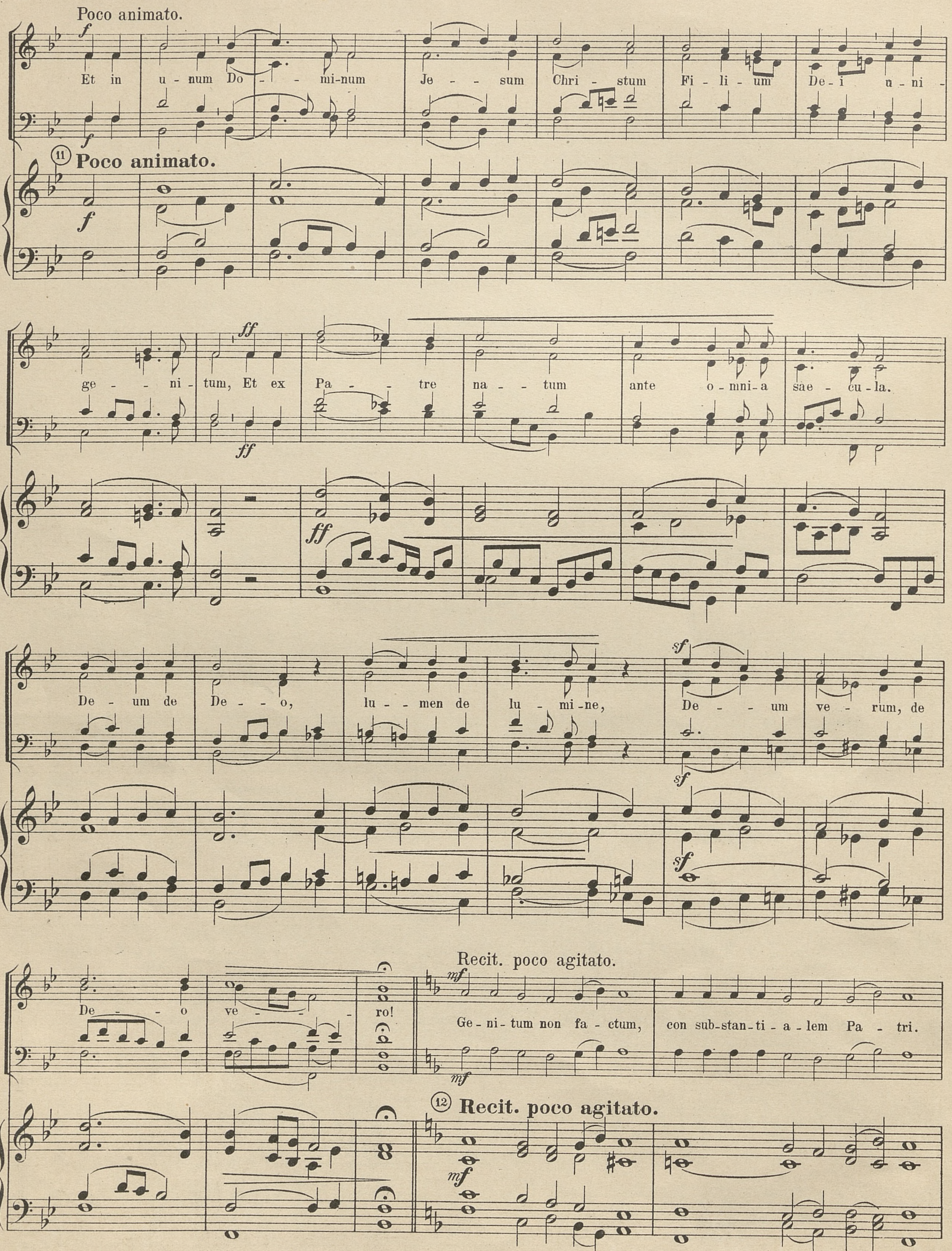


⑦ Pan z nieba z łona Ojca. ⑧ Bóg się rodzi, moc truchleje. ⑨ Przyszła nam nowina.

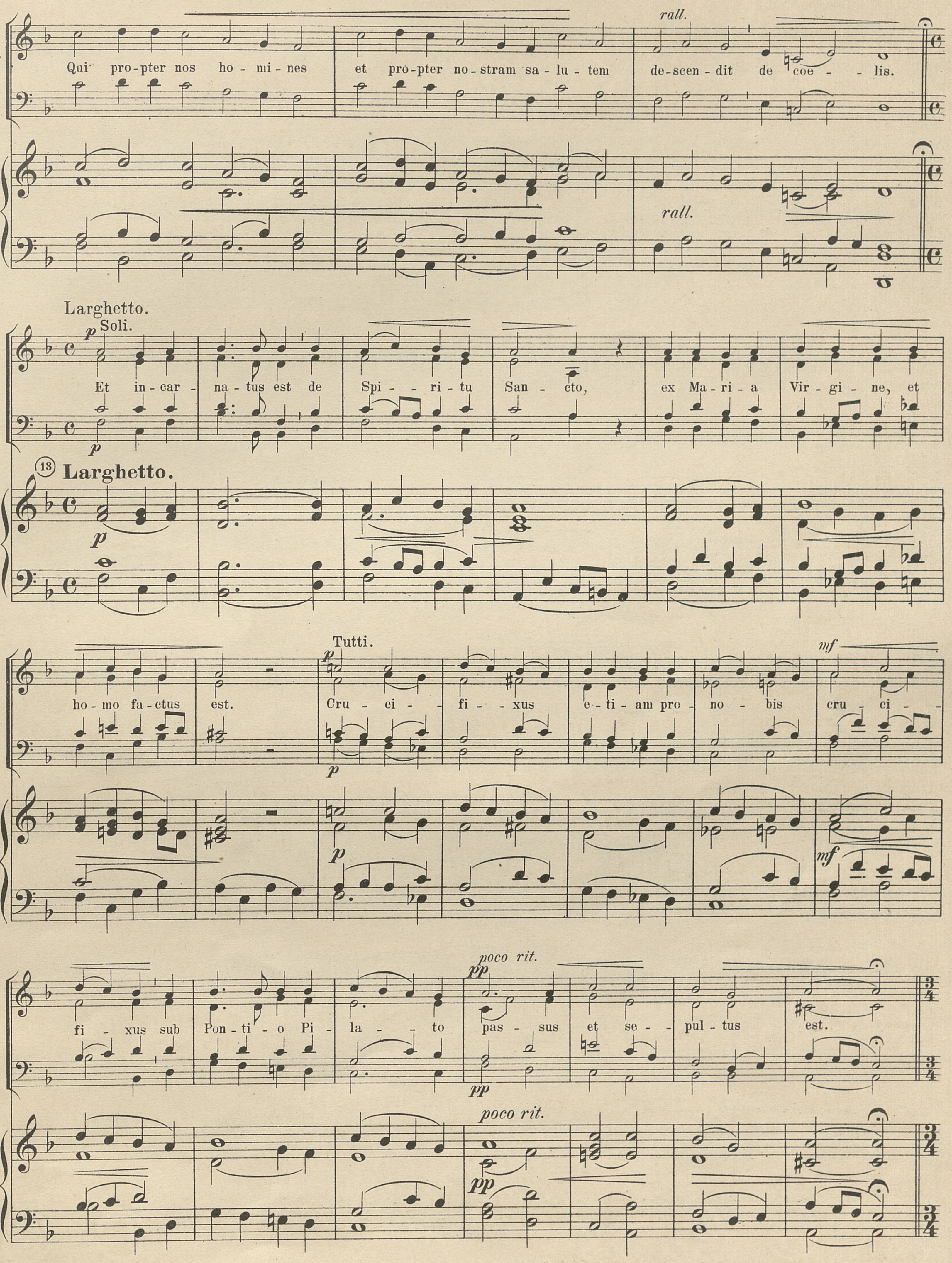
Credo.



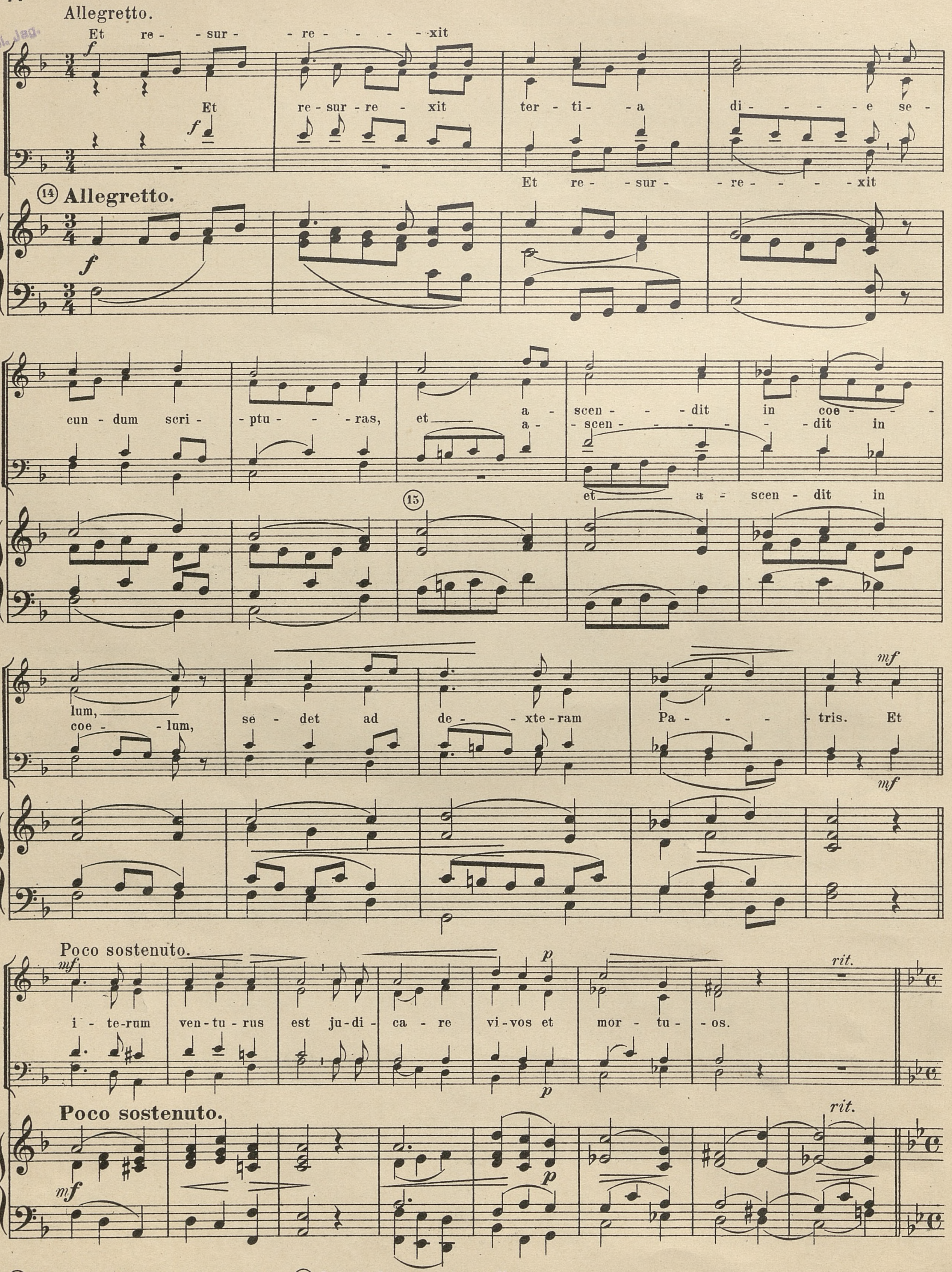
(10) Anioł pasterzom mówił.



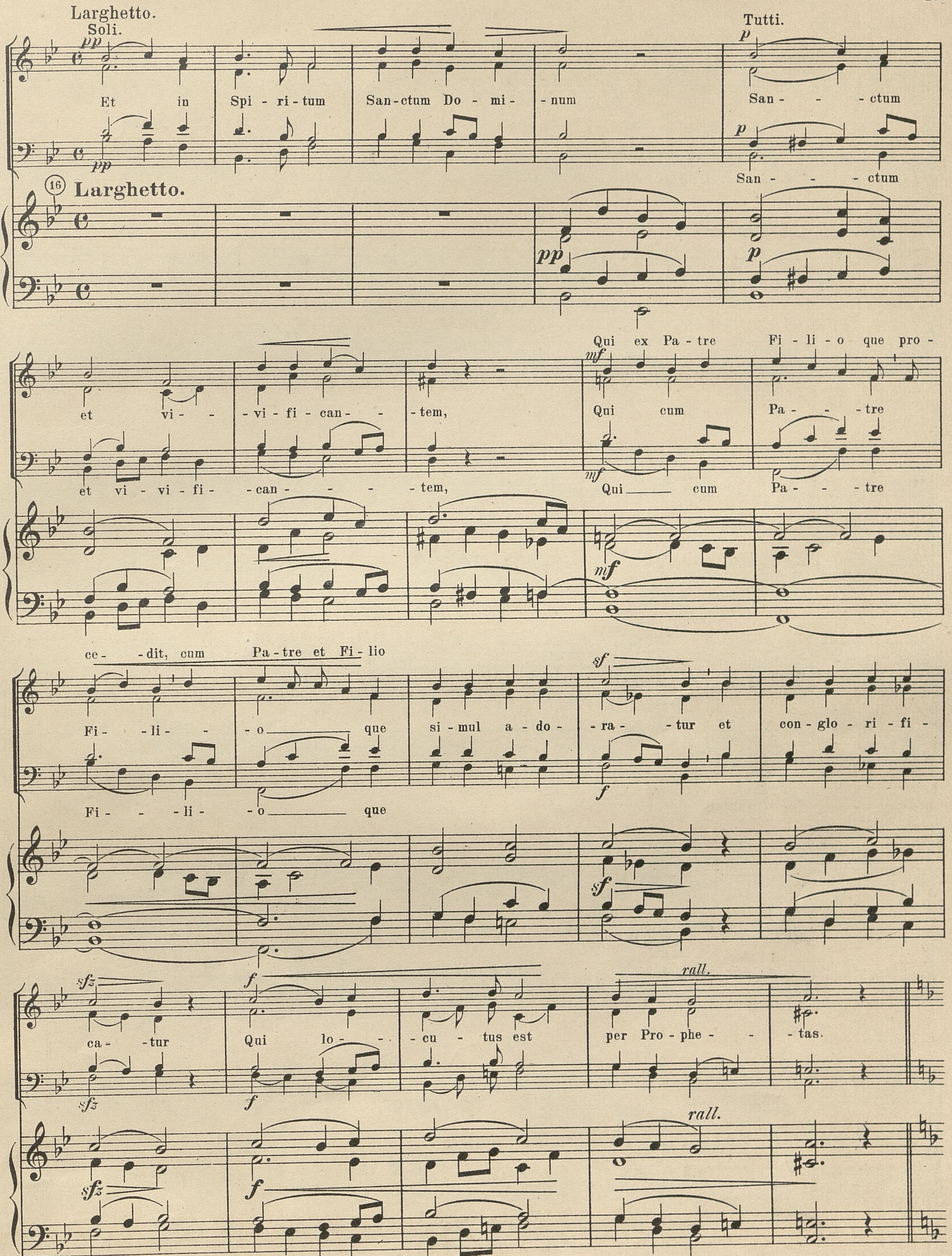
(11) Adeste fideles laete triumphantes. (12) Boga Rodzica, dziewica.



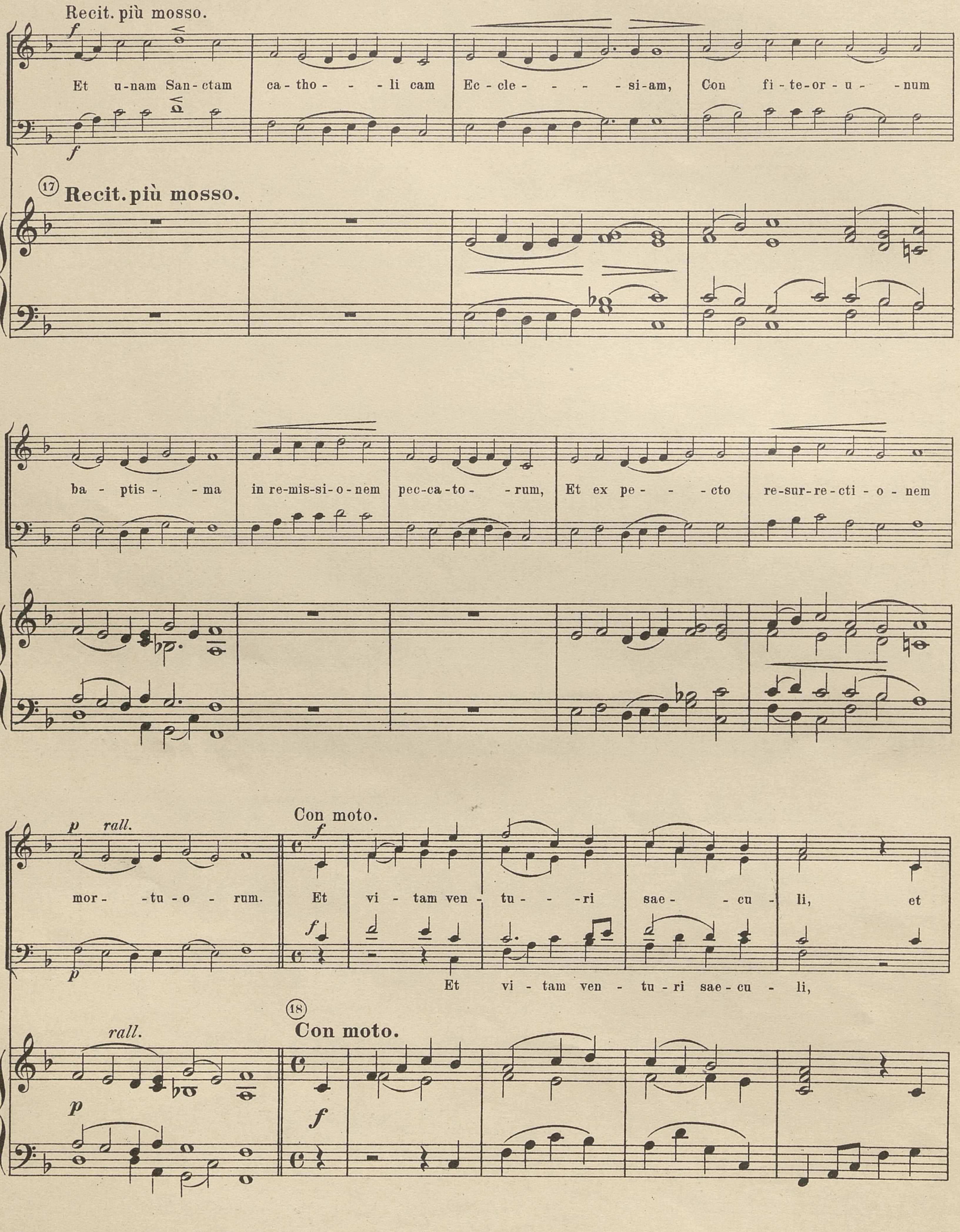
13 Mesyasz przyszedł na świat prawdziwy.



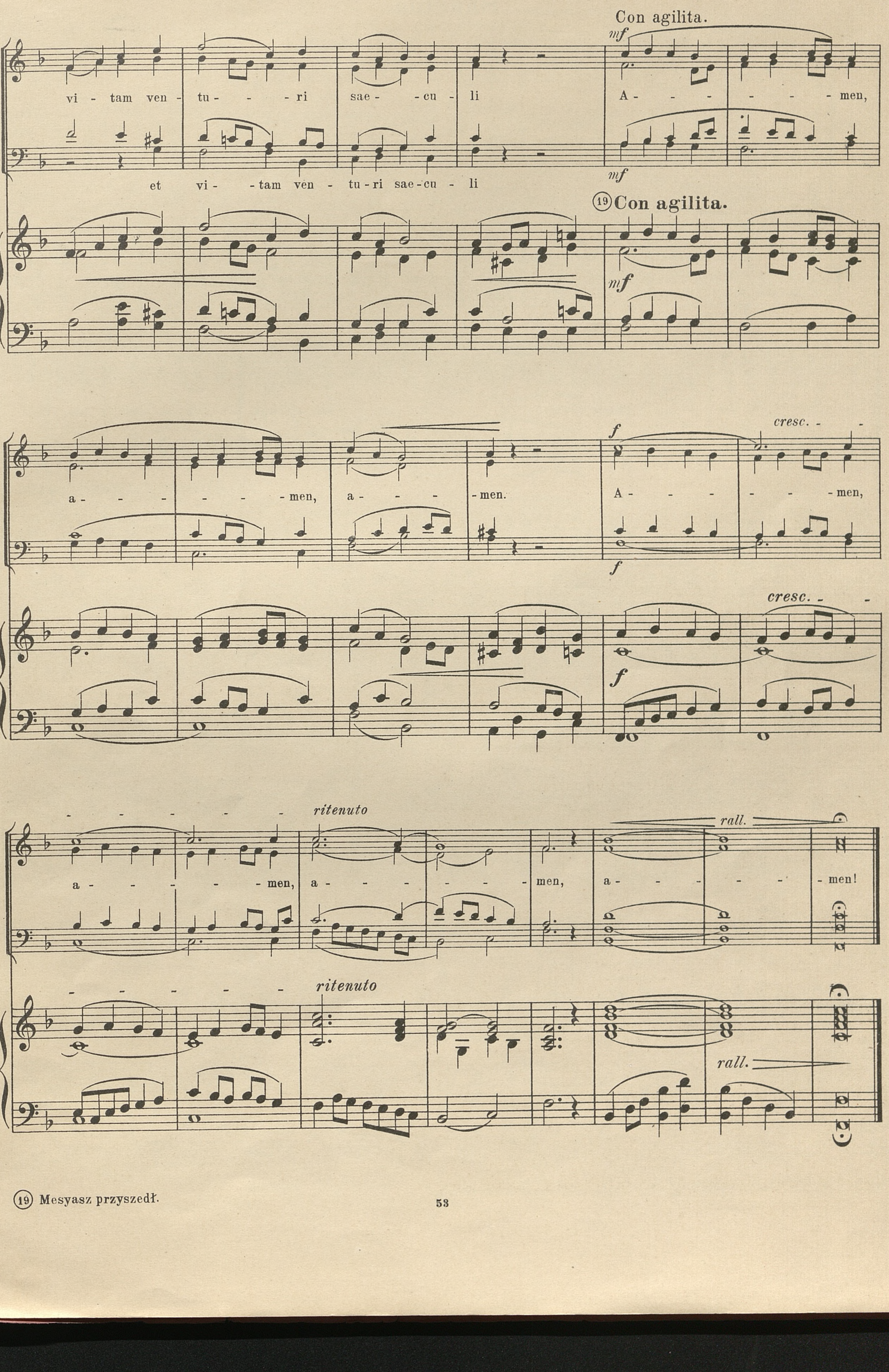
(14) Pan z nieba i z łona Ojca pochodzi. (15) Lulajże, Jezuniu, moja perełko.



(16) Wśrod nocnej ciszy głos się rozchodzi.

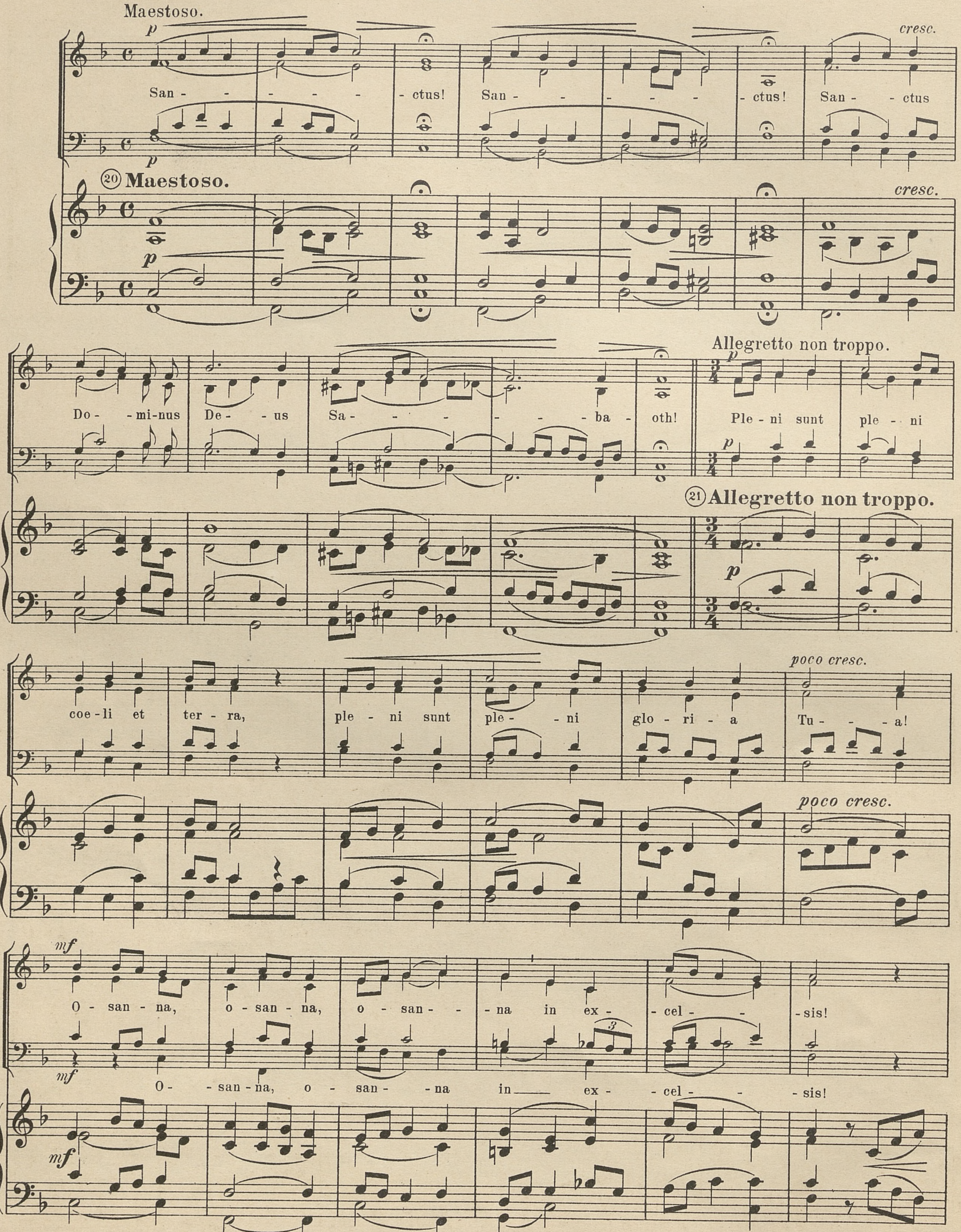


(17) Boga Rodzica, dziewica. (18) Witajże, Dzieciątko z Panny narodzone.
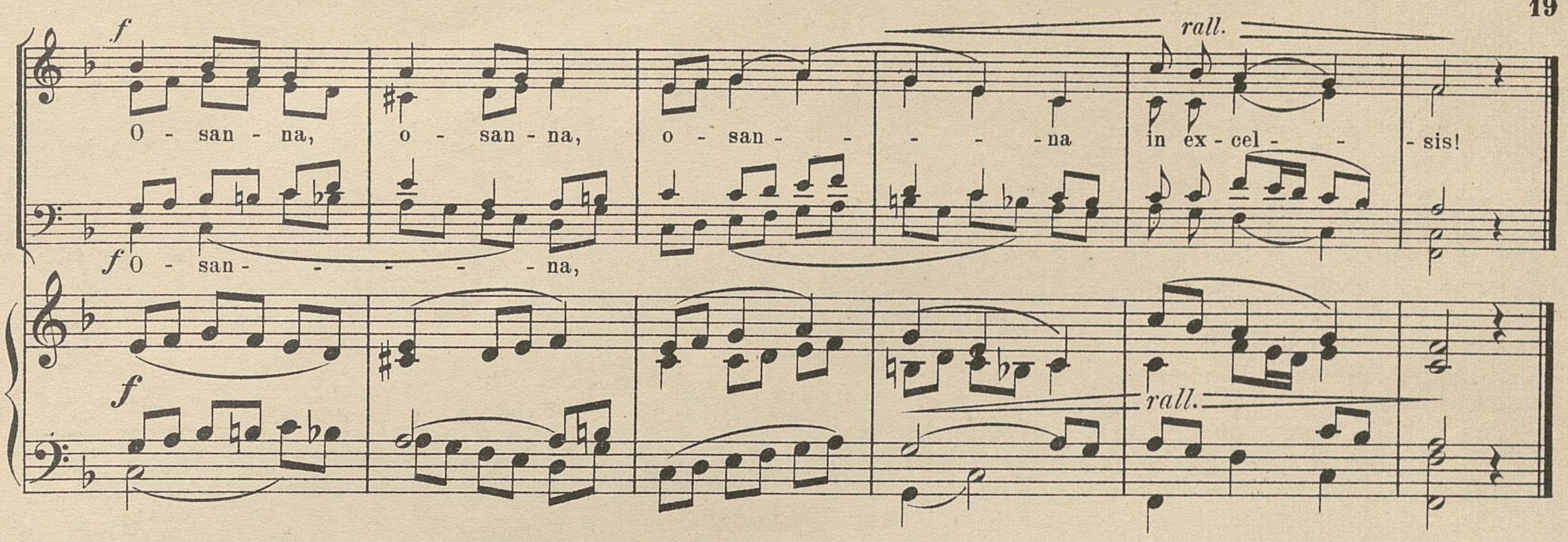


⑲ Mesyasz przyszedł.
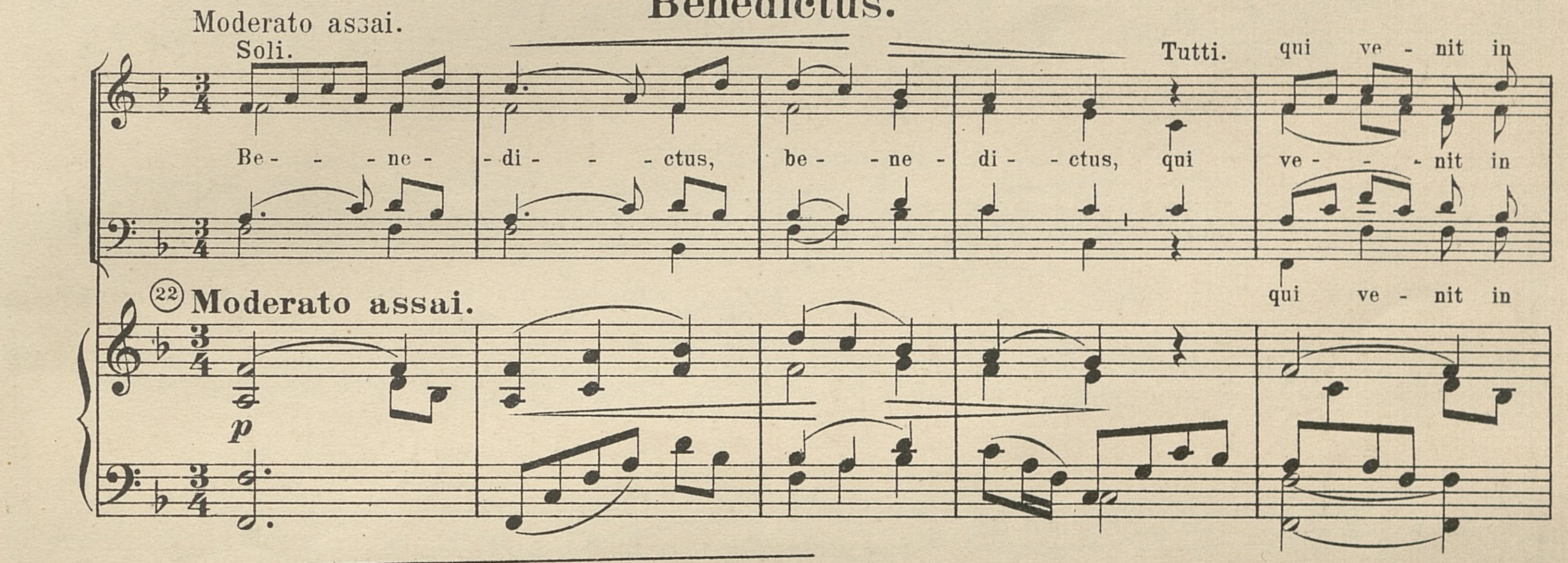
Sanctus.
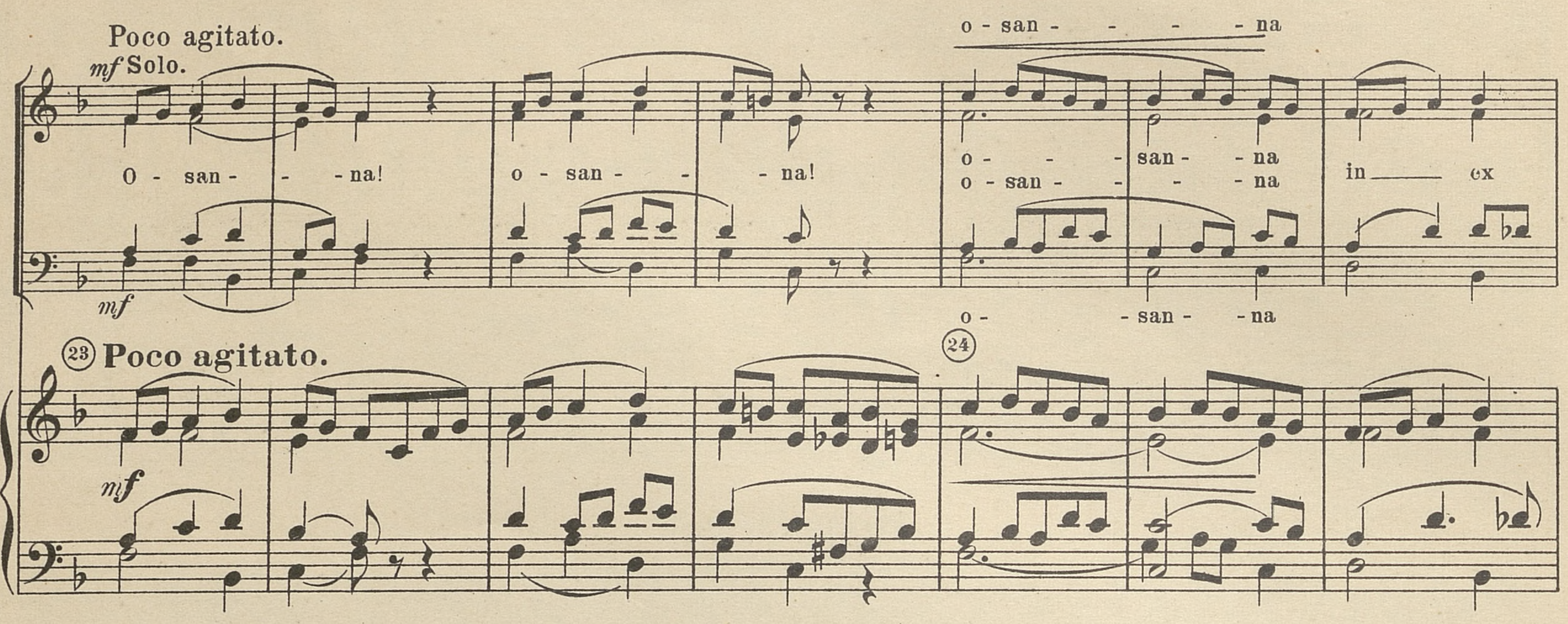


20 Którego pasterze chwalili. 21 A cóż z tą Dzieciną będziem czynili?

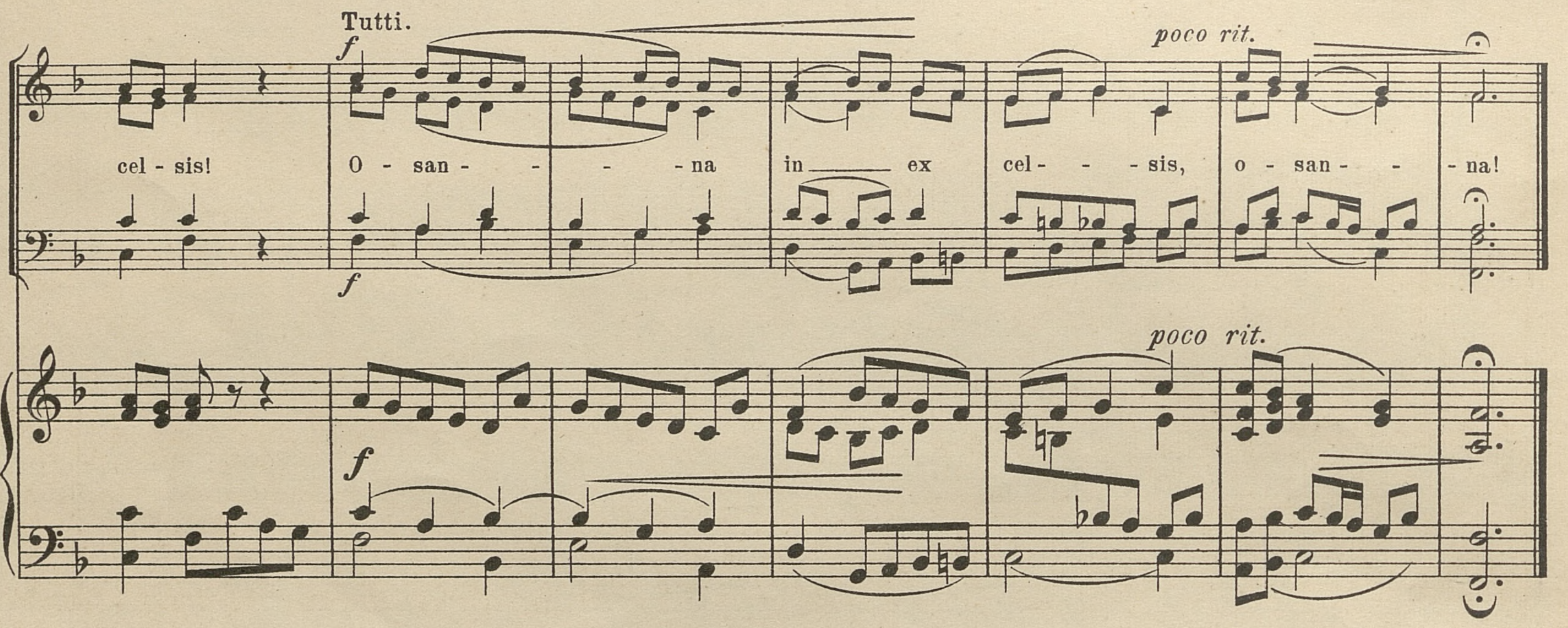


Benedictus.
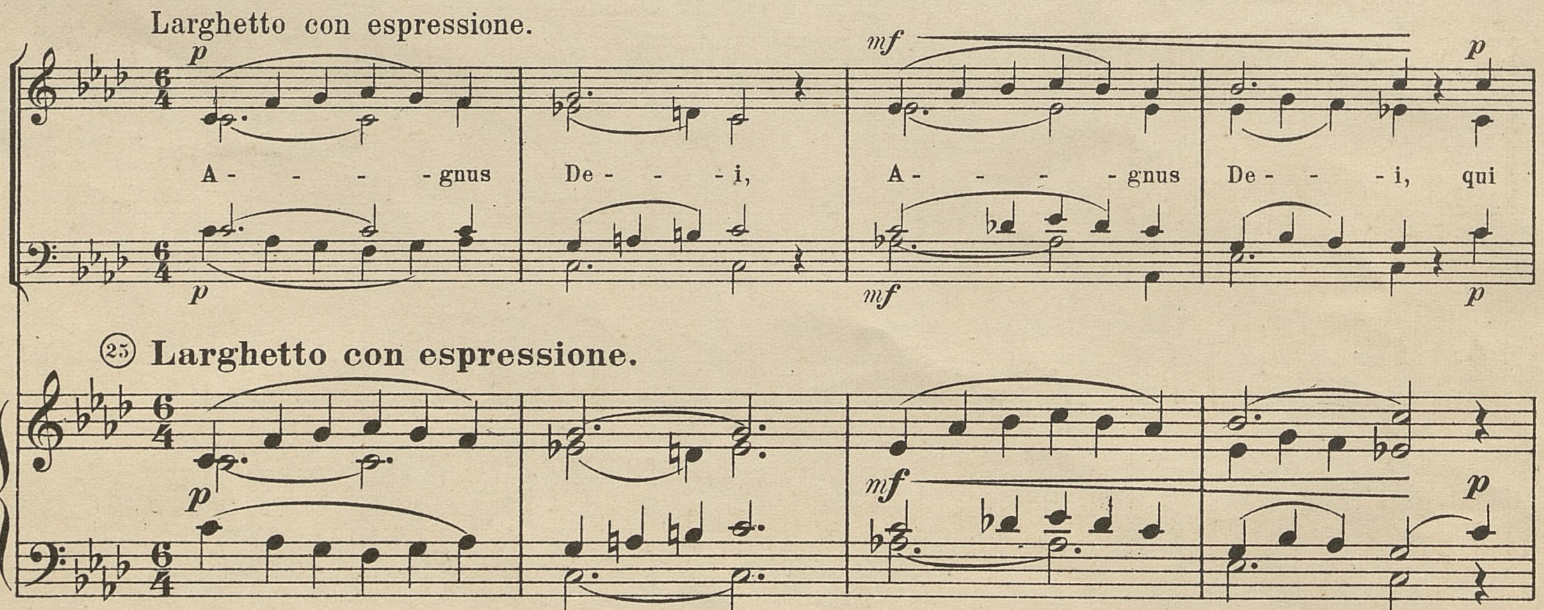


(22) Pasterze bieżeli, gdy głos usłyszeli.

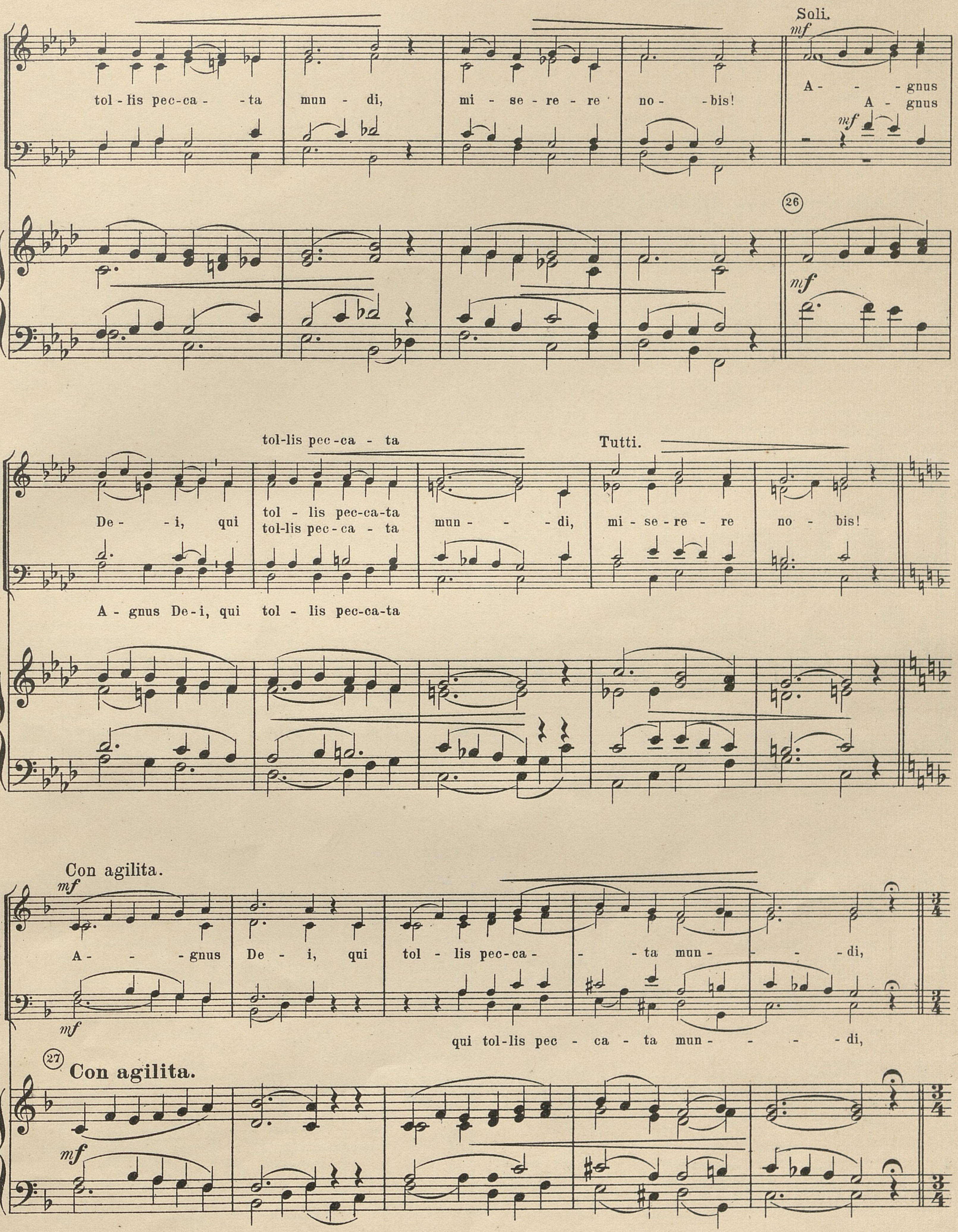




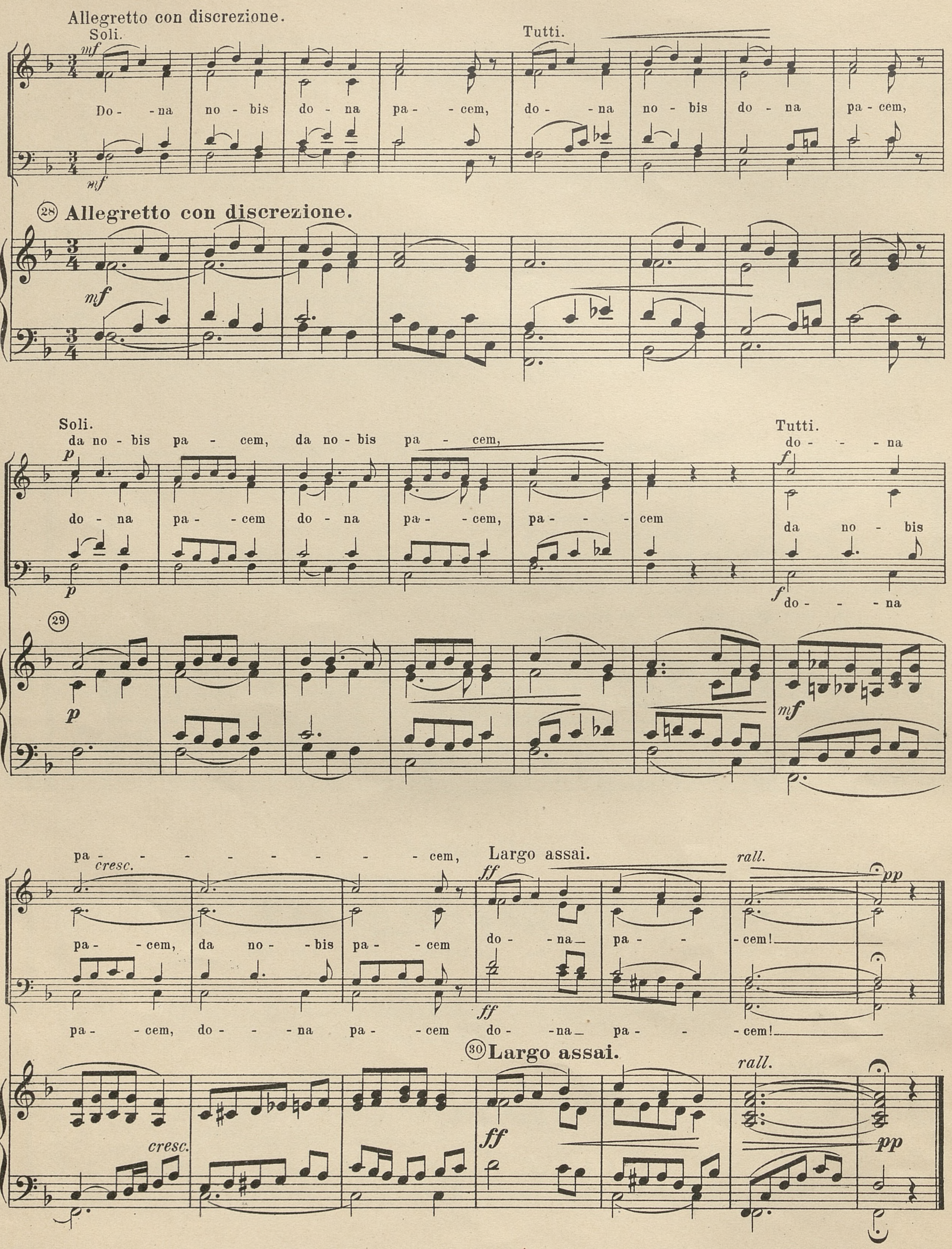
Agnus Dei.



㉓ A wczora z wieczora, z Niebieskiego dwora. ㉔ Pójdźmy wszyscy do stajenki. ㉕ Z raju pięknego miasta.



(26) Pasterze mili, coście widzieli. (27) Witajże, Jezu kochany!



㉘ A witajże, pożądana perło droga. ㉙ Zaśpiewajmy mu wesoło. ㉚ Hej kolenda, kolenda!

53

Drukiem C. G. Röder w Lipsku.

A. Cybulski

Księgarnia i Skład nut w Poznaniu

poleca nadto:

	M
Adnyż. L'exilé	1.50
„ **Immaculata**	2.—
Bernardin, op. 26. **Souvenir de campagne**	1.—
Dembiński. Msza pasterska, osnuta na tle melodyi kolendowych polskich, opracowana stylowo, na podstawie tekstów liturgicznych na chór czterogłosowy mieszany z organami. Partytura	4.—
Głosy	2.50
(Głosy tylko w równej ilości i razem z partyturą.)	
Gaide, op. 34. **La belle Lisette.** Polka	1.—
Ogurkowski. Pieśń na dzisiaj. Słowa Józefa Kościelskiego	1.—
„ **Wiązanka.** Pieśni na 2 głosy dla chórów żeńskich lub męskich z towarzyszeniem fortepianu	1.80
Rekowska. Oj da, dana. 12 Kujawiaków na fortepian	2.—
Śpiewniczek kieszonkowy polski z melodyami, 7 zeszytów po 10 fen., ozdobnie oprawny	1.25
Śpiewnik zbiorowy na chóry męskie. Partytura	3.—
Głosy (4)	2.—
(Głosy tylko w równej ilości i razem z partyturą.)	
Wroński, op. 189. **Nad Morskiem Okiem.** Walce na fortepian	2.—
„ op. 190. **Pożegnanie.** Pieśń na baryton lub mezzo-sopran	1.—
„ op. 222. **Do Poznania!** Mazury na fortepian	1.—
„ op. 222. **Do Poznania!** Mazury na orkiestrę	2.50
„ **Hej, od ucha!** Zbiór pieśni narodowych i tańców na skrzypce. 5 zeszytów po	1.—
„ **Oj nasza!** I. 33 Krakowiaki na skrzypce	1.50
II. 23 Mazury na skrzypce	1.50
III. 30 Oberków i Kujawiaków na skrzypce	1.50
Zadania muzyczne (dla uczniów z szematem do pokwitowania za odbierane miesięcznie honoraryum)	—.25

Wroński Adam.

HEJ, OD UCHA!

Zeszyt I.

1. Wśród nocnej ciszy.
2. Anioł pasterzom mówił.
3. W żłobie leży.
4. Lulajże, Jezuniu.
5. Przybieżeli do Betleem.
6. Bóg się rodzi.
7. Gdy się Chrystus rodzi.
8. Kiedy ranne wstają zorze.
9. Polonez. Karol Kurpiński.
10. Boże Ojcze. Modlitwa z Halki. St. Moniuszko.
11. Szumią jodły. Arya z Halki. St. Moniuszko.
12. Kozak. St. Moniuszko.
13. Polonez. Karol Kurpiński.
14. Trzeci Maj. Polonez z roku 1791.
15. Marsz Polski z roku 1792.
16. Boga Rodzico. Modlitwa Polskiego Rycerstwa.
17. Pieśń opryszków.
18. Czerwony płaszcz.
19. Uciekła mi przepióreczka.
20. Ospały i gnuśny. Marsz Sokołów.

Zeszyt II.

21. Krakowiak z Kościuszki.
22. Raz, pamiętam, z wieczora.
23. Jakiż to chłopiec. Balada.
24. Świr, świr za kominem. Karol Namysłowski.
25. Balada z Czartowskiej Ławy (Stała chateczka). Adam Wroński.
26. Krakowiak z Czartowskiej Ławy (Broił kozioł). Adam Wroński.
27. Tam na górze jawor stoi. St. Moniuszko.
28. Nad Czeremoszem. Dumka. Adam Wroński.
29. Precz, precz smutek wszelki.
30. Śliczne gwoździki.
31. Marzenia uśpionego. Walce. Adam Wroński.
32. Rusałka. Polka française. Adam Wroński.
33. Hałaburda. Mazury. Adam Wroński.

Zeszyt III.

34. Kadryl z pieśni popularnych.
35. Warszawianka. Polka Mazurka. Adam Wroński.
36. Kiedy nam się pora zdarza.
37. Ty ze mnie szydzisz, dziewucho.
38. Umarł Maciek, umarł.
39. Oberek.
40. Oberek.
41. Miło to było widzieć ojcu, matce.
42. Czego ty, dziewczyno, pod jaworem stoisz?
43. Wesoły nam dziś dzień nastał.
44. Na falach Wisły. Walc. Adam Wroński.
45. Kto się w opiekę.
46. Marsz Kościuszkowski.
47. Marsz ulubiony księcia Józefa Poniatowskiego.

Zeszyt IV.

48. Marsz kawalerski. Adam Wroński.
49. Polonez uroczysty. Adolf Grünberg.
50. La Mattchiche. Marsz Meksykański.
51. „Adaś, z góry smyczkiem!“ Adolf Grünberg.
52. Oberek.
53. Młode serca. Polka. Fl. Hermann.
54. Solenizantka. Walc. Adolf Grünberg.
55. Kadryle z polskich pieśni. Antoni Friedrich.

Zeszyt V.

56. „Adam Morus.“ Marsz. Adolf Grünberg.
57. Hejże ino, hej! Ludowe.
58. Dla Tosi. Walc. Adolf Grünberg.
59. Galop. Karol Tymolski.
60. Polonez Elegijny. Zygmunt Noskowski.
61. Oberek. Adam Wroński.
62. Sercem i ręką. Walc. Alfons Czibulka.
63. Koniec świata. Adam Wroński.
64. Straż ochotnicza. Galop. Karol Tymolski.
65. Menuet. Adolf Grünberg.
66. Łyżwiarze. Walc. Emil Waldteufel.
67. En carrière. Galop. Karol Faust.

C. G. Röder, Sp. z ogr. por. w Lipsku. 3799. 09.